



CINE PSICOTRÓNICO: ¿DELIRIO O GENIALIDAD?

Actividad diseñada por Juan Antonio Castro
(2012-2013)

Formato:	Taller teórico-práctico
Modalidad:	Presencial
Duración:	20 horas
Público:	Adulto
Ediciones:	0
Docencia:	Juan Antonio Castro

Detrás de cada éxito cinematográfico de gran magnitud y repercusión (“**LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES**”, “**EL EXORCISTA**”, “**TIBURÓN**”, “**CONAN, EL BÁRBARO**”, “**GREMLINS**”) ha habido siempre quienes, aprovechándose de las circunstancias del mismo, han sacado a la luz, producciones que pretenden explotar algunas de sus características más llamativas (erotismo, sexo, violencia, sangre), cuándo no de todas, aumentando significativamente sus dosis, para, de este modo, tratar de alimentar el morbo del espectador –por otro lado, insaciable– con el fin último de hacer dinero, y sin preocuparse demasiado por la calidad final del producto. Es lo que se conoce como **cine de explotación**; cuyo legado comprende una desvergonzada y muy salvaje colección de imitaciones, falsas secuelas y escándalos de toda clase. Un legado, por cierto, no exento de títulos producidos en España, o realizados en régimen de coproducción con otros países –fundamentalmente, europeos–.

Algunos de los cineastas adscritos a tan particular modo de entender el cine (**Russ Meyer**, **Herschell Gordon Lewis**, **Al Adamson**, **Lucio Fulci**, **Jesús Franco**, **Paul Naschy**), en su empeño de ofrecer experiencias únicas y sorprendentes al público menos exigente, han demostrado poseer una sensibilidad peculiar, que se caracteriza, entre otras muchas cosas, por su frecuente ingenuidad, su tendencia a alejarse de toda lógica, durante el planteamiento de las premisas que rigen sus obras, y su amor incondicional por el medio; sensibilidad que comparten tanto aficionados al cine de género de todo el mundo, como reputados profesionales del medio cinematográfico, de conocida cinefagia militante (**Quentin Tarantino**, **Robert Rodríguez**).

Considerado erróneamente por algunos como un género cinematográfico en sí mismo, el **cine psicotrónico**, es decir, el cine de explotación poseedor del espíritu antes mencionado,... casi siempre de bajo presupuesto y lamentable factura técnica, de vocación comercial, naturaleza bizarra, espíritu transgresor, encantadora osadía y extravagancia extrema,... se ha convertido en objeto de culto, habiendo incluso logrado infiltrarse en la industria que tradicional y sistemáticamente le ha dado la espalda, para conquistar las pantallas destinadas al cine de entretenimiento más convencional. Sirvan como ejemplos “**DEATH PROOF**” y “**PLANET TERROR**”. A pesar de la impecable factura técnica que poseen, ambas películas se constituyen como verdaderas continuadoras de la cinematografía más psicotrónica y disparatada.



El objetivo del Taller **CINE PSICOTRÓNICO: ¿DELIRIO O GENIALIDAD?** no es otro que el de acercar este cine a quienes deseen tener una visión más completa del hecho cinematográfico. No obstante, dada la naturaleza de las películas que analizaremos durante la actividad (**B, Z**), el taller está recomendado especialmente a aquellos espectadores que simpaticen con el cine de género en general, y que, humor mediante, puedan disfrutar de las bondades –que las hay–, de un cine, en ocasiones, fallido, pero entrañable y divertido como ningún otro.

La actividad también pretende servir a otro propósito específico: ayudar a entender mejor el panorama cinematográfico actual, inspirado, muchas veces, en películas de naturaleza bizarra, y repleto de referencias no siempre entendidas por el gran público.

PROGRAMACIÓN Y METODOLOGÍA

A lo largo del taller, diseccionaremos el llamado **cine psicotrónico**, procurando dar respuesta a preguntas tales como: qué es, cuáles son sus principales rasgos, sus lugares comunes, sus aportaciones al medio cinematográfico y audiovisual, etc.

Analizaremos también multitud de secuencias de algunos de los títulos más emblemáticos, extraños y delirantes, y nos ocuparemos de los géneros y subgéneros cinematográficos que nos han proporcionado mayores cantidades de psicotronía, locura y diversión.

Índice de contenidos:

- Cinefilia *versus* Cinefagia
- Cine(s)
- Cine de explotación
- Cine psicotrónico
- La psicotronía en los géneros y subgéneros cinematográficos:
 - acción, artes marciales, blaxploitation, ciencia ficción, espada y brujería, gore y/o splatter, horror y/o terror, mondo, sexploitation, snuff, etc.
- Otras categorías:
 - bizarro, fantaterror, trash, etc.
- Recomendaciones para ampliar información

CONTACTO

Creación audiovisual | Diseño gráfico, web y multimedia | Docencia e investigación

<http://artefactoaudiovisual.wordpress.com> | <http://www.vimeo.com/jacastro>

juantonio77@hotmail.com | 680 101 119